

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

ΤΑ
ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Μελοποιηθέντα κατά τήν γραμμήν καί τήν παράδοσιν τῶν
ἀοιδίμων Μουσικοδιδασκάλων : ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΣΑΡΑΝΤΑΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ καί ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

Ἐπί 25ετίαν Πρωτοψάλτου τῆς Μεγαλυνύμου Κοινότητος
Σταυροδρομίου (Πέραν) Κωνσταντινουπόλεως
καί τέως Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐπιμέλεια
Ἀθανασίου Χρ. Παπαζαρή

ΑΘΗΝΑ 2012

Τίτλος βιβλίου:

“ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ”

Συγγραφέας: Αντώνιος Χρ. Σύρκας (+)

1^η έκδοση: 1955

Ηλεκτρονική ανατύπωση: Νοέμβριος 2012

Επιμέλεια: Αθανάσιος Χρ. Παπαζαργής

Για την καταγραφή των μουσικών κειμένων χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα
ηλεκτρονικής στοιχειοθεσίας *Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΛΑΜΟΣ*. Copyrights:
www.Byzantinikalamos.com

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ

ΥΠΕΙΚΩΝ ΕΙΣ ΕΠΑΝΕΙΛΗΜΜΕΝΑΣ ΠΑΡΑΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΩΝ
Φίλων καί προσφιλῶν μαθητῶν, ἤχθην εἰς τήν ἀπόφασιν, ὅπως
δί'ιδίων μου ἐξόδων, προβῶ εἰς τήν ἐκτύπωσιν τοῦ παρόντος
φυλλαδίου ὑπό τόν τίτλον

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Ἐπειδή ὅμως εἶναι δυνατόν νά γεννηθοῦν ἀπορίες, ἥ καί νά
δημιουργηθοῦν παρεξηγήσεις περί τήν ἐργασίαν μου ταύτην,
θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου νά ἐξηγήσω ὅτι διά τήν μελοποίησιν
τῶν ὡς ἄνω Ἑωθινῶν, κατέφυγον εἰς τήν ἐπιλογήν γραμμῶν ἐκ
τῶν τοῦ Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ, ὡς ἤκουσα καί ἐδιδάχθην
ταῦτα, ὑπό τοῦ μόνου διακεκριμένου μαθητοῦ καί πιστοῦ
μιμητοῦ αὐτοῦ, ἀειμνήστου ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, παρὰ
τῷ ὁποίῳ ἐχρημάτισα ἐπὶ ἑξ συνεχῇ ἔτη Α' Δομέστιχος ἐν τῷ
Ι.Ν. Παναγίας Καφατιανῆς Γαλατᾶ καί τῶν τοῦ ΝΗΛ.
ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ. Τοῦ τελευταίου τούτου, ἐν τοῖς μακαριστοῖς ἤδη
ἀριθμουμένου διετέλεσα μαθητής καί Β' ψάλτης ἐν τῷ Ι.Ν. Ἀγ.
Κων/τίνου τοῦ Πέραν, διαδεχθείς εἴτα αὐτόν εἰς τήν
πρωτοψαλτίαν, ἐν τῷ ἰδίῳ Ι. Ναῷ ὅπου καί παρέμεινα ἐπὶ
25ετίαν.

Ἐν τῇ πεποιθήσει ὅτι το παρόν πόνημά μου ἀποτελεῖ ἐλάχιστον
δεῖγμα τιμῆς καί εὐγνωμοσύνης πρὸς τὰς μεγάλας μορφάς τῶν
ᾠοιδίμων ἐξόχων τούτων Διδασκάλων, εἰς τήν μνήμην τῶν
ὁποίων εὐγνωμόνως καί ἀνατίθημι, ἐλπίζω ὅτι θέλει τύχη τῆς
προθύμου ὑποδοχῆς παρὰ πάντων ὑμῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7ῇ Ὀκτωβρίου 1955

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΣΥΡΚΑΣ
Ἐκ Θουρίας Καλαμῶν

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Ἡ ἠλεκτρονικὴ παρουσίαση τοῦ ἔργου τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου Ἀντ. Χρ. Σύρκα, κρίθηκε αναγκαῖα μετὰ τὸ ἐνδιαφέρον πολλῶν συναδέλφων καὶ μαθητῶν μου ασχολουμένων μέ τὴν ἱερᾷ Τέχνῃ τῆς Ψαλτικῆς.

Δέν χρειάζονται νὰ εἰπωθοῦν πολλά λόγια γιὰ τὴν προσωπικότητα καὶ τὴν ἐν γένει προσφορά τοῦ αείμνηστου Διδασκαλοῦ στό ζήτημα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, τὰ ὅποια εἶναι παγκοίνως γνωστά καὶ παραδεκτά.

Τό ἔργο αὐτό, ὅπως καὶ στὸν πρόλόγό του ἐπισημαίνεται, εἶναι τὸ καταστάλαγμα τῆς πολυχρόνης ἐμπειρίας καὶ μαθητείας του κοντὰ σέ καταξιωμένους Διδασκάλους καὶ πρωτοψάλτες ὅπως οἱ Ἰωάννης Βασιλειάδης, Γ. Σαραντεκκλησιώτης καὶ Νηλ. Καμαράδος. Εἶναι, τέλος, ἡ συνέχιση τοῦ γνήσιου, λιτοῦ, πατριαρχικοῦ ὅφους. Οἱ μελωδικές γραμμές που διέπουν τὴν σύνθεσιν τῶν 11 Ἑωθινῶν Δοξαστικῶν διακρίνονται γιὰ τὴν λιτότητά τους, τὴ σεμνότητά τους, ἀλλὰ καὶ τὴν σοβαρότητά τους, δείγμα γνήσιου ἐκφραστῆ μιᾶς μεγάλης κληρονομιάς.

Τέλος, εὐχαριστῶ τὸν Θεόν που με ἀξίωσε νὰ γνωρίσω τὸν αείμνηστο Διδάσκαλο καὶ νὰ ἀκούσω ἀπ'αὐτόν, συνδιαλεγόμενο μέ ἄλλους καταξιωμένους Διδασκάλους ὅπως τους Παύλο Τζελαῖ, πατέρα τοῦ Εὐάγγελου Τζελαῖ, Ἀλέκο Μουτάογλου, Πάτροκλο Παναρίδη, Γεώργιο Ξένο, Θωῖδη, κ.ἄ., πάρα πολλά σχετικὰ με τὴν Θεωρία καὶ πράξη τῆς ἱερᾶς Τέχνης καὶ γιὰ τὴν τόσο ἀμφιλεγόμενη στις μέρες μας ἔννοια τοῦ Πατριαρχικοῦ Ὑφους.



Ἑωθινόν Α'
Ἦχος 4 Πα

ε ε ε ^(Π) Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ω ω
και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα
α α α α α α α α τι
Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τοις
μα θη ται αις ε ε πει ει ει ει γο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις δι
α την χα μο ο ο ο ο ο θε εν ε ε
ε ε πα α α αρ σι ιν ε πε ε στη η
ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος και προ σκυ
νη η η σα αν τες α αυ το ο ο ο ο ο
ο ο ο ον και την δο θει ει σαν ε ε ξου

ου σι ι αν παν τα χου ου ου ου δι ι δα α α
 χθε ε ε ε ε ε ε ε εν τες ^π_q εις την υπ
 ου ου ρα α α νο ον ^(M) ε ξα πε στε ε λο ον
 το ο ^(M) κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την ε
 ε εκ νε ε κρω ων α α α α α α α α
 α α λε α να στα α σι ι ι ι ι ιν ^η και
 την εις ου ρα νου ου ους α πο ο κα τα
 α α στα α πο ο κα τα α α στα α σιν ^π_q
 οι οι οι οι οι οι οις και αι αι συ υν δι
^(Π) αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι ι ζειν ⁶_λ ο α
 ψευ δη η ης ε ε πηγ γει ει ει ει ει λα α
 α α α τω ^π_q Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ο
 ο ο ος ^η και Σω τη η ηρ τω ων ψυ χω ω
 ων η η η η μων ^π_q



Ἑωθινόν Β΄ Ἦχος Δι

(M) (Δ) ³ ^(B)
Δο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
(M) ^(B)
και Υι υι ω και α γι ι ι ι ι ι ω
6 | Πνε ε ε ευ μα α λα α α α α τι ι ι
ι
ι

(M) ² (Δ) ^(M)
Με τα μυ υ ρω ω ων προ σε ελ θου ου
³ ου ου σαι αις ταις πε ρι ι τη ην Μα α
2 | ρι ι α α α α α α α αμ γυ ναι
αι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
2 | ι ι ι και δι α πό ο ο ο ρου ου
2 | ου με ε ε ε ναις πω ω ω ως ε ε ε ε

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις

τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει τυ χει ει ει του ου ε ε φε ε

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω

ρα α α α α α α α θη ο λι ι ι

θο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε τηρ με

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε νος και αι

θει ει ο ο ο ος νε ε ε ε α α νι ι

ι ι ι ι ι ι λι νε α νι ι ι ι ι

α α α ας κα τα στε ε ε ε ε

λω ω ω ων το ον θο ο ου υ βον αυ τω ω

ω ωων τη ης ψυ υ υ υ υ χη η η ης η

γε ε ερ θη η η γαρ φη η η σιν Ι η σου


ου ους ο Κυ υ υ υ υ υ ο Κυ υ


ρι ι ι ι ος δι ο ο ο κη η ρυ υ υ
 υ υ υ υ υ ξα α δι ο ο ο κη ρυ
 υ υ υ υ υ υ υ ξα α τε ε ε ε
 τοις κη η ρυ υ υ ξιν αυ του ου ου ου μα
 α θη η η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι
 αι αι αι α αν δρα μει ει ει ει ει λει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει εν και αι αι αι αι
 αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο και ο ο ο ψε ε ε σθε α αυ
 το ο ο ο ο ον α να στα α α α
 αν τα α α α α ε ε ε ε ε
 ε ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο ο
 τη ην και Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο
 ο ο ον

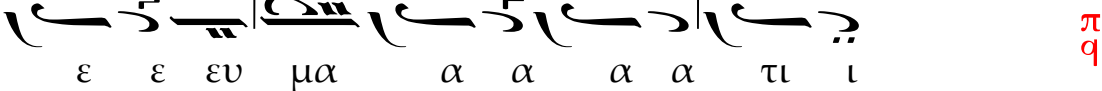


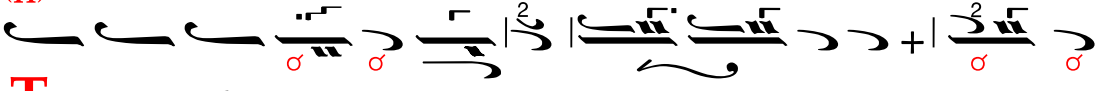
Ἑωθινόν Γ'


Ἦχος ᾠ Γα


(N) 
Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι


(Γ) 
υι ω ω και αι αι α α γι ω ω Πνε ε ε

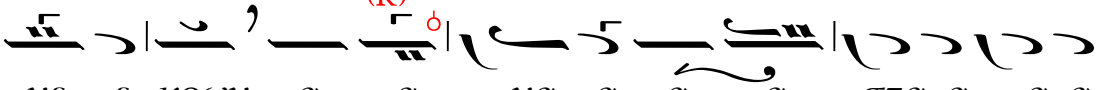
(Π) 
ε ε ευ μα α α α α τι ι

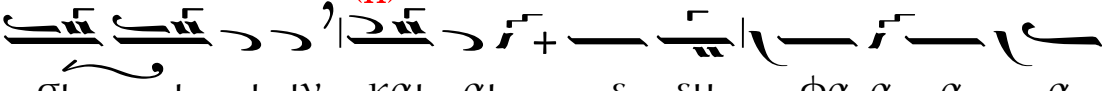
(Π) 
Της Μαγ δα α α α λη νη η η ης Μα α


(Γ) 
ρι ι ι ι ι ι ι α α α ας


(Γ) 
την του Σω ω τη η η η η η ρος ευ α αγ γε

(Π) 
λι ι ι ι ζο ο με ε ε νη ης ε ε εκ

(Κ) 
νε ε κρων α α να α α α στα α α α

(Π) 
σι ι ι ιν και αι ε εμ φα α α α

(Μ) 
α α νει ει ει ει α αν δι α α α πι

(N) 
στου ου ου ουν τε ε ες οι μα θη η ται αι αι αι

αι και αι αι αι αι ω νει ει ει δι ι ζο ο

ον το το της καρ δι ι ι ι ι ας σκλη η ρο ο ο

ο ο ω ο ο ον αλ λα α α α τοι οις ση

μει ει ει οι οις κα θο πλι σθε εν τε ε ες

και αι θα αυ μα α σι προς το ο κη η η η η

ρυ υ προς το ο κη η η ρυ υ γ μα α α α

α πε ε στε ε ε ε ε ελ λο ο ο ο

ον το ο α πε στε ελ λο ον το ο και συ υ

με ε εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

ε ε ε προς τον αρ χι ι φω ω ω τον

α νε λη η η η η η φθη η ης Πα α

α τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

οι δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κη ρυ υ το ο ο ον παν τα χου ου

το ο ον λο ο ο ο ο ο ο γον τοις
 (Π)
 τοις θα αυ μα α σι πι ι στου ου ου ου ου ου
 (N)
 με ε ε ε ε νοι οι δι ο ο οι οι
 (Γ)
 φω ω τι σθε ε ε εν τες δι ι α αυ τω ων
 (M)
 δο ξα α α α α α ζο ο με ε ε εν σου την
 (K)
 εκ νε κρων α α να α α α α α α
 (Γ) (N)
 στα α σιν Φι λα α α αν θρω πε ε Κυ υ
 υ λε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε





Ἑωθινόν Δ' Ἦχος Ἀ Πα

(M) (B) (Π)
π_q Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι
(M) (Π)
υι ω και αι αι αι α α γι ι ι ω Πνε ε
ευ μα α α α τι π_q
Ο ρ θρο ος η η η η η η η η ην βα θυ υ
(M)
υς και αι γυ ναι αι κε ε ες η η ηλ θον ε
(Π) π_q
πι το μνη η η μα σου ου ου Χρι ι ι στε
(B) (Δ)
αλ λα το σω ω ω μα ού ουχ ε ε ευ ρε
(Π)
ε ε ε ε ε θη το πο θου ου με ε ε νο
(B) π_q
ο ο ο ο ο ο ον α αυ ται αι αις δι ο
α α α α πο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε

^(M)
^(B)
 ναις οι ταις α στραπτου ου ου σαι αι αι
 α ις ε σθη η η η η η η η η σε ε
^(Π)
 ε σιν ε ε πι ι ι στα α α α α α αν
^(B) ^(Δ)
^π_q ²
 τες τι ι ι το ον ζω ω ω ων τα με τα α
 α α των νε ε ε κρω ω ω ων ζη η τει ει
^(Π) ²
 ει ει τε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
^(B)
 λε ε γο ο ον ^π_q η γε ερ θη ω ω ω
^(M)
 ως προ ο ει ει ει ει πε ⁶_λ τι ι ι ι α
 μνη η η η η τι α μνη η η μο ο νει ει ει
^(Π)
 ει τε ^Δ_λ των ρη η μα α α α α τω ων α
² ^π_q ²
 α αυ του οι ο ις πει ει ει σθει ει ει σαι τα ο
^(M) ^(Π)
 ρα θε ε ε ε εν τα α α ε κη η η η η
^(M)
 η η η ρυ υ υ υ ^π_q υ υ υ τον αλλ
^(Δ)
 ε ²_θ ο ο ο κει ει λη η η η η η ρο ος

^(Π) τα α α ε ε ευ αγ γε ε ε ε ε λι
^(Μ) ι τα ε ευ αγ γε ε λι ι ι α ^π ου ου τω
ω ως η η η σα α αν ε ε ε ε ε τι νω
^(Μ) θει ει εις οι οι οι μα θη η η ται ^(Β) αλλ ο
Πε ε τρο ο ος ε ε ε δρ α ο Πε ε
τρος ε ε ε ε ε ε ε ε ε δρ α α α με ε
ε ε ε ε και ι ι δω ω ω ων ε δο ο ο
ξα α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σου
^(Β) ^(Ν) προς ε αυ το ο ο ο ον τα α θα αυ μα τα
θαν μα α σι ι α α ^ε



Ε' Ἑωθινόν

Ἦχος ᾠὴ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρέσεων

^(Π)
Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι

και αι Υι υι ω ω ^π και α γι ι ω ω Πνε ε

ε ε ε ε ε μα α α α α α α α α α

τι ^π

^(Π)
Ω τω ων σο φω ω ων σου ου ου κρι μα α

α α α τω ων Χρι ι ι στε ^(Κ) ^π πω ως Πε ε

^(Δ) ε τρω ω ω μεν τοις ο θο ^(Δ) νι ι ι ι ι οι οι οις ^(Π)

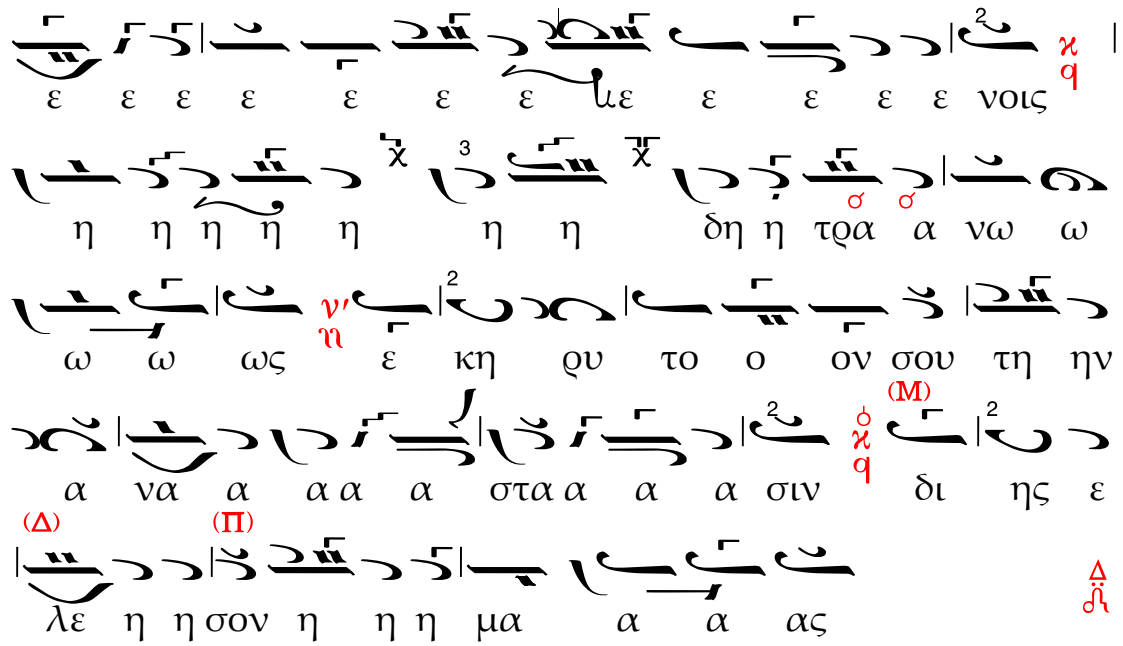
μο ο ο νοι οις ^π ε ε ε δω ω ω κας εν

νο η η ησαι σου ου ου ου ου τη ην α

α να α α α α α α α στα α α α α

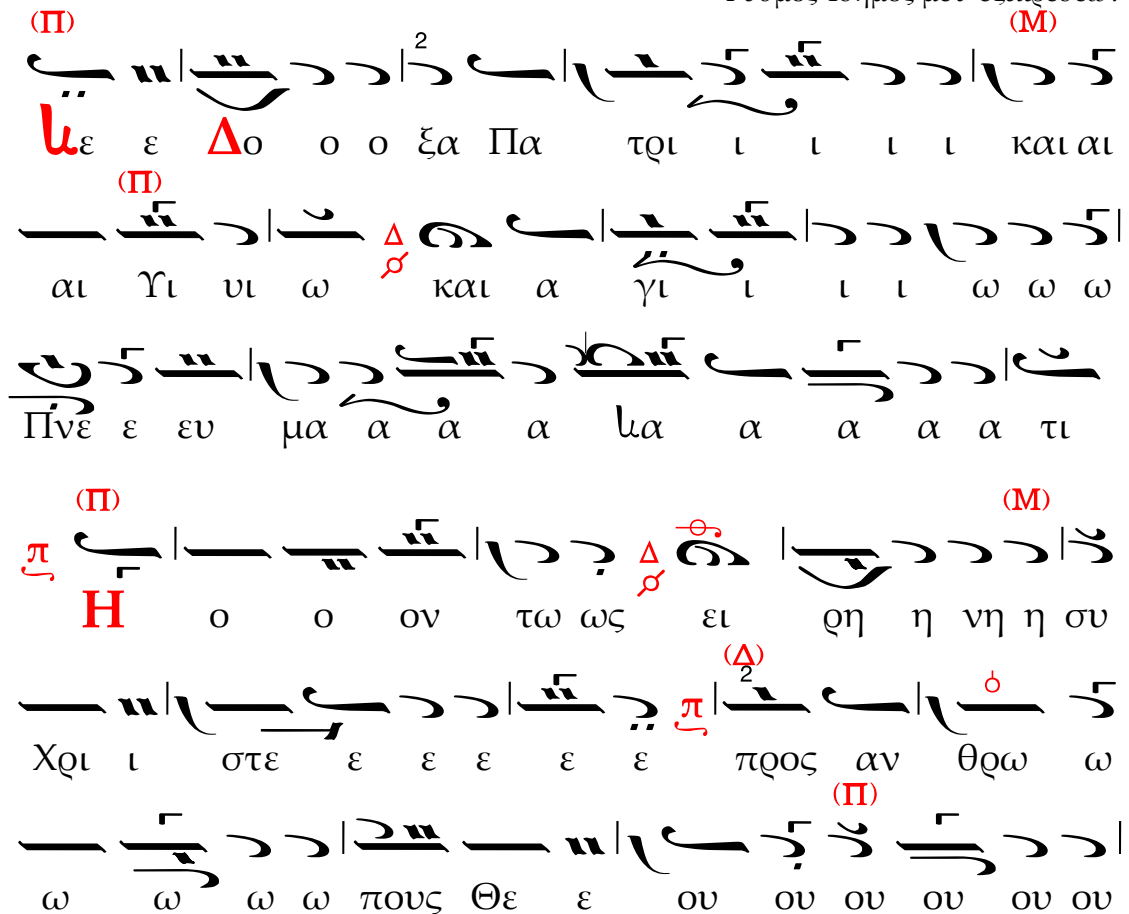
α α α α σιν ^(K)π_q Λου ^(K)κα α α δε και αι ^(M)Κλε
 ε ο ο ο ο ο ο πα ^(K)συμ ^(Π)πο ο ο ο ο ρε ευ
 ο ο ο με ε νο ος ω ω ω μι ι ι ι ι
 ι ι ι ι λεις ^(K)και ο ο μι ι λω ω ω ν ου
^(Δ)ουκ ε ε ευ θε ε ε ε ως σε ε α αυ το ο
 ο ον φα α νε ε ^(M)ροι οι οι οι οι οι ^(Π)λοι οι
 οι οι οι οι οισ ^(M)δι ο ο ^(K)και αι ο νει δι
 ι ι ι ζει ει ^(Δ)ως μο νος πα ροι κω ων
 ε εν Ι ι ι ε ρου ου σα α λη η
 η η ημ ^(Π)και μη η με ε τε ε ε ε
 ε ε ε χων ^(Δ)των εν τε ε ε λει βου ου λε ευ
 μα α α α α τω ων α α αυ της ^(K)αλλ ο
 πα α α αν τα προς το ^(K)του ου πλα α α
 α α α α α ^(K)λα α α α α α α σμα α α


το του πλα α σμα α α το ο ος συμ φε ε ε
 ε ε ε ε ρο ον οι οι κο ο νο ο μων
 και τας πε ρι σου ου ου προ ο φη η η τει
 ει ει ας α νε ε ε ε ε πτυ υ υ α νε
 ε ε πτυ υ ξα α α ας και εν τω ω ε
 ευ λο ο γει εν τον α α α α αρ τον
 ε γνω ω ω ω σθη ης α αυ τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ον και
 προ ο του ου του ου αι αι αι αι κα αρ δι ι ι
 ι ι αι αι προς γνω ω σι ι ιν σου α νε
 φλε ε ε γο ο ο ο ο α νε φλε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο α νε
 φλε ε ε γο ον το οι και τοις μα α θη
 ται αις συ υ νη η η η θροι οι οι οι σμε

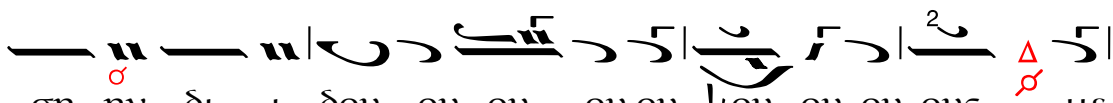


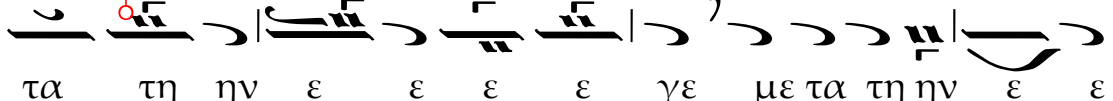
ΣΤ ' Εωθινόν Ἦχος Πά


Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρέσεων




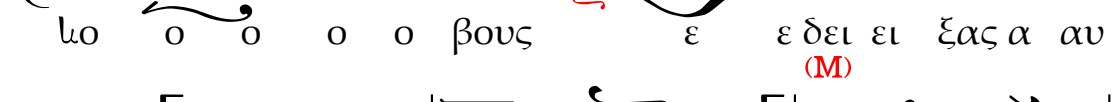

ου ου ου ει ρη η η η η η η νην την

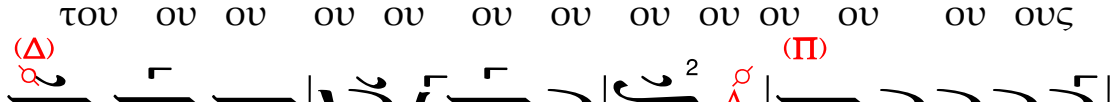

ση ην δι ι δου ου ου ου ου λου ου ου ους με

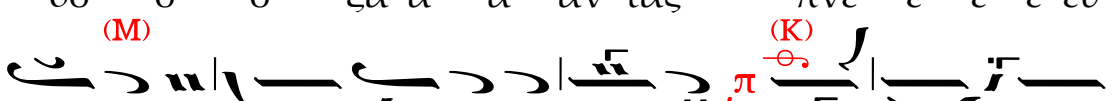

τα τη ην ε ε ε ε γε με τα τη ην ε ε



γε ε ερ σι ι ι ι ιν μα α θη



ται αι αις εμ φο ο ο ο ο ο ο ο



λο ο ο ο ο βους ε ε δει ει ξας α αυ



του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους

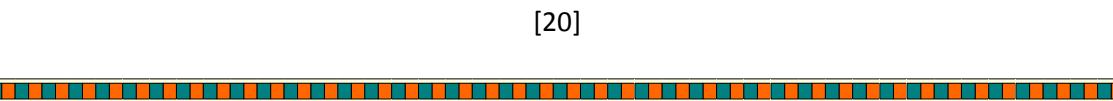

δο ο ο ξα α α αν τας πνε ε ε ε ευ


μα ο ο ρα α α α α αν αλ λα α κα


α τε ε ε ε ε ε ε ε στει ει ει κα


τε ε στει ει ει λας τον τα α ρα α α χον


αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ χης δει ει

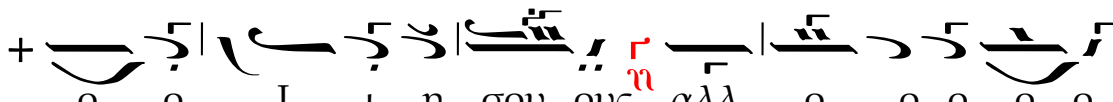
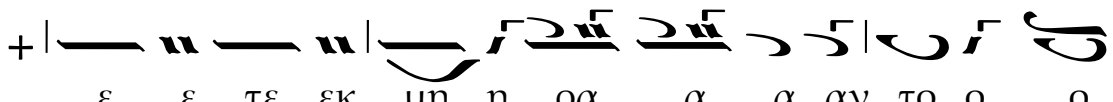

ει ξας τα ας χει ει ει ει ει ει ει ρας και

αι αι αι του ου ους πο ο ο ο ο ο δα
 α α α α α ας σου πλη η ην α (M)
 α α πι ι ι στου ου ου ουν των ε ε ε
 ε τι τη της του φη η η ης με ε τα α
 α λη η η η η η η η ψει και δι (K)
 δα χω ω ων α α α να α α μνη η η
 η η η ει ει σει δι η η νοι οι
 οι οι ξα ας α αυ τω ω ων το ο ο ον
 νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ουν του συ νι ι ε ε ε (Π)
 ναι αι αι τα ας γρα α α φα ας ος και την
 πα τρι κη ην ε παγ γε λι ι ι ι ι
 αν καθ υ πο σχο ο ο ο με ε ε ε νος (Π)



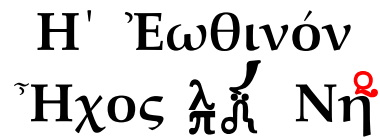
Ἑωθινόν Ζ'
Ἦχος Γα



(Γ) (N)
Δο ξα α α α Πα τρι ι ι ι ι και Υι
υι ω και αι α γι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι
(Γ) (Π) (N)
Ι δου ου σκο ο τι ι α και και πρω ω ω
ι ι ι και τι προς το μνη η μει ει ει ει
(Γ) (Π) (N)
ο ο ο ον Μα ρι ι ι α α α ε
ε στη η η κας πο λυ σκο ο ο ο τος
(Π) (M)
ε ε χου ου σα α α α ται αις φρε ε σι
ι ι ιν υφ ου ου ου ου που τε ε
ε ε που τε ε θη η ται αι ζη τει ει εις

+ 
 ο ο Ι ι η σου ους ^(N) αλλ ο ο ο ο ο
 ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε χο ο ον
 ντας ^(Γ) μα α θη η τα α α α α α α α
² ας ^(Γ) πως τοι οis ο ο ο ο ο ο ο ο
 θο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
 λι ι ι ι ι οis ^(N) και ^(Δ) τω σου ου δα
 ρι ^(Γ) ι ι ι ι ι ι ω ^(Γ) την α να α α
 α στα α την α α να α στα α α σι ι ι ιν
 + 
 ε ε τε εκ μη η ρα α α αν το ο ο
 και ² α νε ^(N) μνη η η η σθη η α α
 νε μνη η η α νε μνη η η σθη η σαν
 της ^(M) πε ρι του ου ου ου ου του γρα α
² φης ^(N) με θω ω ω ω ων και δι ι ι

ω ω ω ω ω ω ω ω ων και η μει
 εις πι ι στε ε ε ε ε ε ευ σα α α
 λα α α α αν τες α νυ μνου ου ου
 ου ου ου ου με ε α νυ μνου ου με εν
 σε ε ε το ον ζω ω ω ω ο ο
 δο ο ο ο ο την Χρι ι στο ο ο ον







(M)  

$\frac{^2}{\Upsilon \iota} | \omega | \omega | \omega \omega | \frac{\sqrt{}}{\omega} ? \cdot | \frac{^2}{\kappa \alpha \iota} | \overset{(\Pi)}{\frac{\sqrt{}}{\alpha}} \rightarrow \cdot \vdash |$



[illegible]

τ_l l l l ν
 α

^(N)
 Τ^α της Μα ρι ι ι ι ι ας δα α α



(Π)
ν | 
 ου μα α α α α α

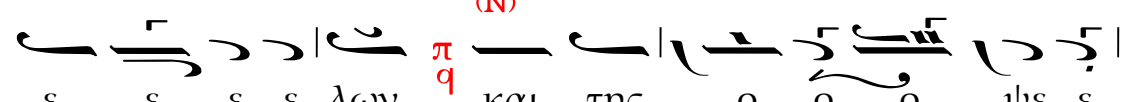
[illegible]

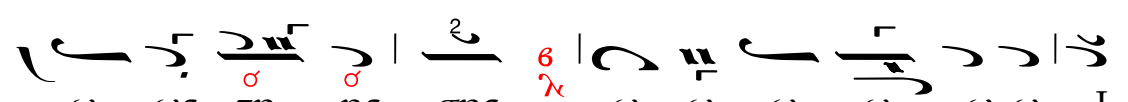



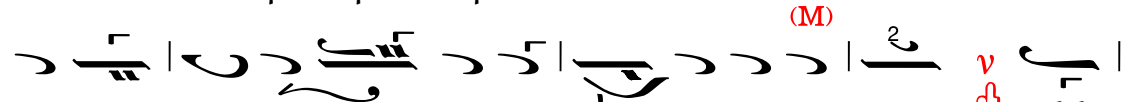
(Π)

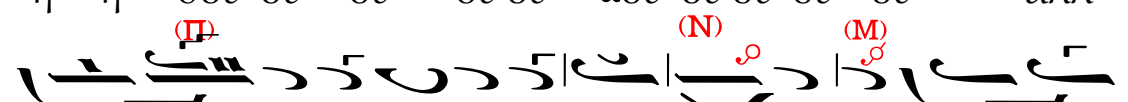
ω ται αι και δι δα σκον τω ω ω ω ω ω

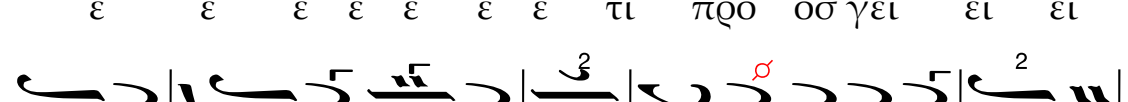

 ων α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (N)



 ε ε ε ε λων π και της ο ο ο ψε ε

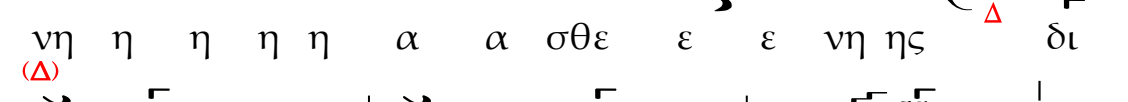

 ω ως τη ης σης ω ω ω ω ω ω I

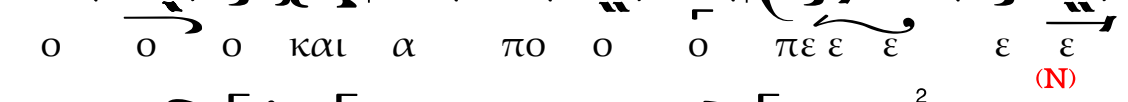

 η η σου ου ου ου ου ου ου ου ου αλλ

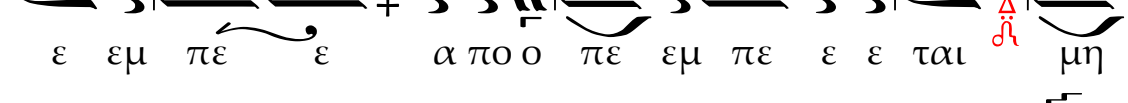

 ε ε ε ε ε ε ε τι προ οσγει ει ει

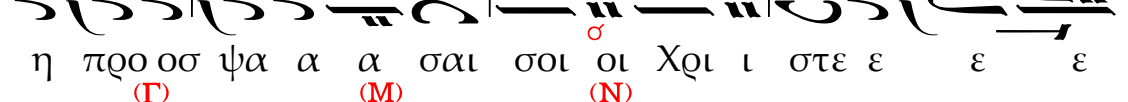

 ει ει α α φρο ο νει οι οι α α α γυ υ



 νη η η η η α α σθε ε ε νη ης δι

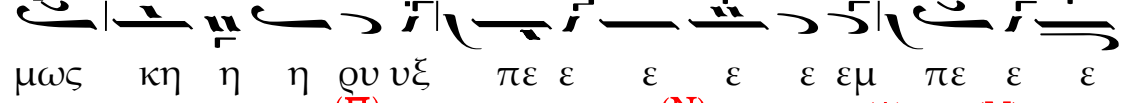

 ο ο ο και α πο ο ο πε ε ε ε ε


 ε εμ πε ε α πο ο πε εμ πε ε ε ται μη


 η προ οσ ψα α α σαι σοι οι Χρι ι στε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε αλλ ο ο ο ο ο ο


 μως κη η η ρυ ξ πε ε ε ε ε εμ πε ε ε


 ε ται τοις σοι οι οι οισ μα θη η ται αι

αι αι αι αις οἰς ευ αγ γε ε ε λι ι ι α
 ε ε ε ε ε ε φη η η σε ε ε την προς
 τον πα τρω ω ω ω ον κλη η η η η
 ρον α α α α α α νο ο ο ο ο α α
 νο ο ο δο ο ο ο ο ον α παγ γε ε ε ε
 ε λου ου α παγ γε ε ε λου ου σα μεθ
 η ης α α ξι ι ω ω ω σον και αι αι αι
 αι αι η η η η και αι η η μα α ας
 της εμ φα νει ει ει ει ει ει ει ει
 της εμ φα νει ει ει α ας σου Δε ε ε ε
 ε σπο ο ο ο τα Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
 ι ι ε ε ε ε





Θ ' Ἑωθινόν Ἦχος ἀΐ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαιρέσεων

(M)
Ως επ ε σχα α α α τω ων τω ων χοο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο νω ω ω ου σης ο

(Π)
ψι ι ας Σα αβ βα α α α α των ε φι

ι στα α α σαι τοις φι ι ι ι ι λοι οις

(M) (Π)
Χρι ι στε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε και αι θα αυ μα α α τι

(Γ)
θα αυ μα α βε βαι αι οι οι οι οι οι οις τη

κε κλει ει ει σμε ε ε ε ε νη ει σο ο ο

δω ω ω των θυ ρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων την εκ νε κρω ω ω ων σου ου α

α α να α α α α α α α στα α α
 α λα α α α σιν α αλλ ε ε ε ε πλη η η
 σας χα ρα α ας του ου ους μα α θη η η
 τας και πνευ μα το ο ο ος Α α γί ι ι ι
 ι ου ου με τε ε ε δω ω ω κα ας α α
 αυ τοις και ε ε ξου ου σι ι α αν ε ε
 ε ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε σε ε ε
 ως α μα α α α α α αρ τι ι ι α
 μα αρ τι ω ω ων και το ον Θω ω μαν ου
 ου κα α τε ε ε λι ι ι ου κα τε ε ε
 ε ε ε ε λι ι πες τω ω τη ης α
 πι στι ι ι ι α ας κα τα βα πτι ι
 ι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ υ υ δω ω ω
 νι ι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἰ ' Ἐωθινόν
 Ὡχος λπ Πά

(M) (Π)

ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι και αι

(Π)

αι Υι υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α α τι ι ι ι

(Π) (N)

M ε τα α α α την εις Α α α α α α α

(Π) (Z) (M)

δου κα α α α α θο ο ο δο ο ον και

(Π) (K)

την ε ε εκ νε ε κρων Α να α α α α α

α α στα α σι ι ι ιν α θυ μου ουν τε
 ες ω ως ει ει ει κο ο ο ο ο ο ος ε
 (Δ) πι ι ι τω χω ρι ι σμω ω ω ω ω σου
 ου Χρι στε ε οι οι μαθη η ται αι αι αι αι και
 αι αι αι προς ερ γα σι ι ι ι α α αν ε
 τρα α α πη η η ε τρα α πη η η η
 (Κ) σαν και πα α α α λι ιν πλοι οι οι οι α
 α και αι δι ι ι ι ι ι κτυ υ υ υ λυ
 υ υ υ υ α και α α α α γρα αν ου
 ου ου ου ου ου ου δα α μου ου ου ου
 (Κ) αλλ λα α α συ υ Σω ω ω ω τερ εμ φα νι
 σθει ει εις ω ω ως Δε ε ε σπο ο ο ο της
 (Κ) πα α α αν των δε ξι οι οι ος τα α δι ι κτυ
 υ υ α κε λε ε ε ευ ει εις βα α λει

εἰ εἰ εἰ εἰ λεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰν

καὶ ἦν ὁ λο ο ο ο γο ος ε ε ερ γο ον

ε ε ευ θυ υς καὶ πλη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ θο ο ο ο ος

των ι χθυ υ υ υ υ ων πο ο λυ υ καὶ δει

εἰ εἰ εἰ πνον ξε ε ε ε νο ον ε ε τοι οἱ

οἱ μον ε εν γη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ου με τα σχο ο ο ο ο ο ον των το ο

τε ε σου ου ου τω ων μα α θη τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων καὶ ἡ μα ας

νυ νυ νο ο ἡ ἡ τω ω ω ω ω ως κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω σον ε ε εν τρυ υ υ φη

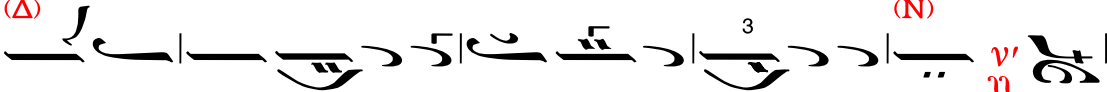
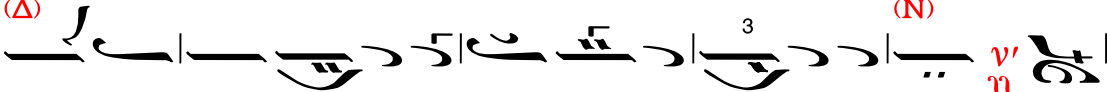
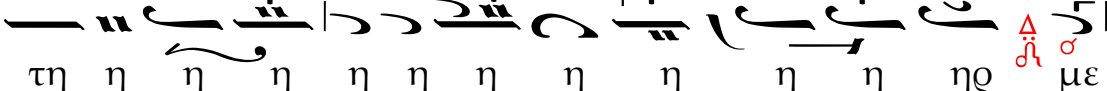
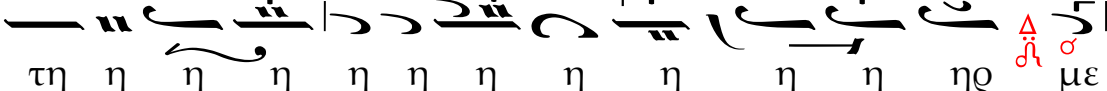
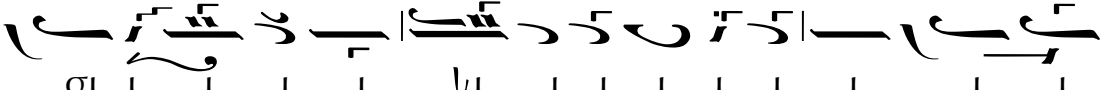
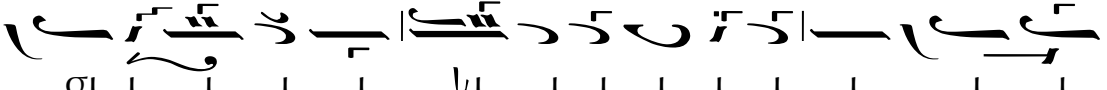
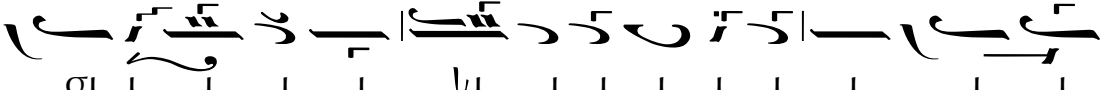
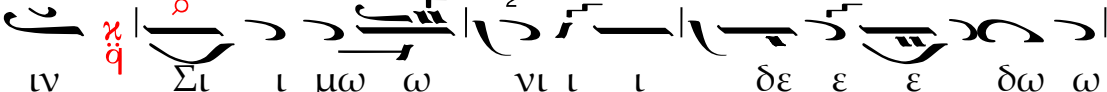
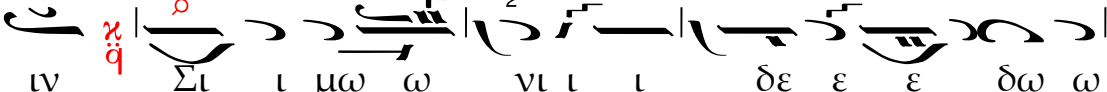
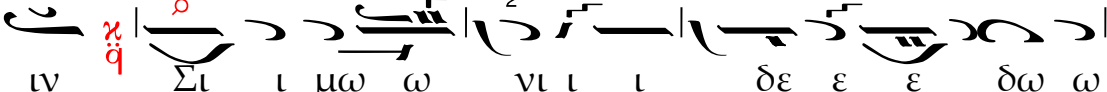
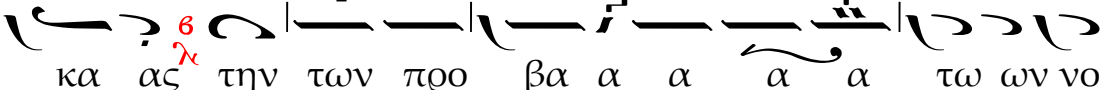
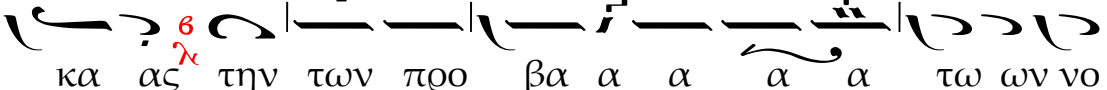
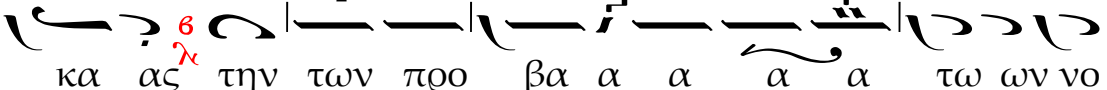
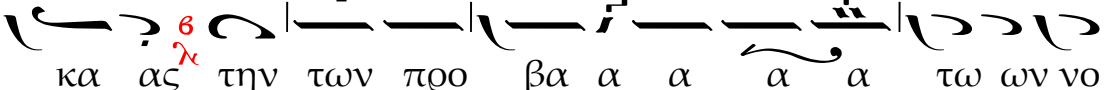
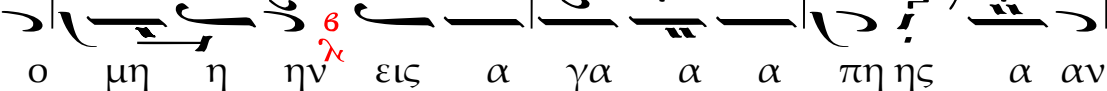
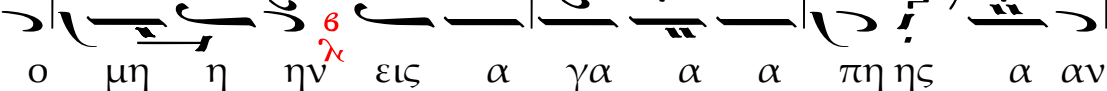
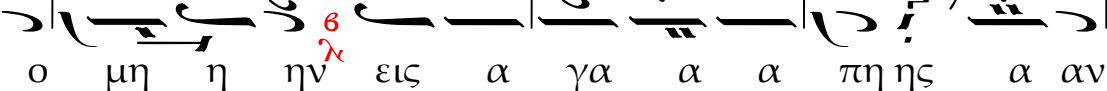
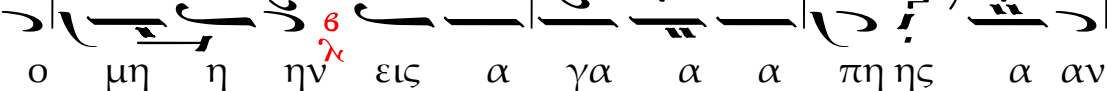
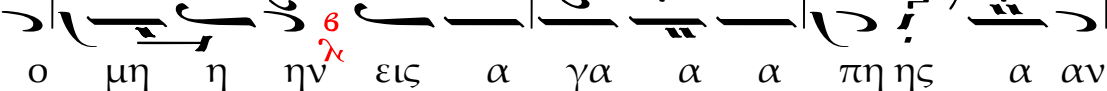
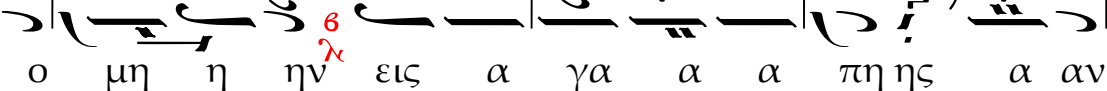
ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ σαι φι λα αν θρω ω ω

ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



ΙΑ' Ἑωθινόν Ἦχος ἄλ Νῆ

Ρυθμός 4σημος μετ' εξαίρέσεων

(Δ)  (N) 
Φα νε ρω ω ω ω ν ε α αυ το ο ο ο ν τοις
μα θη ται αι αι αις σου ου ου ου ου ου Σω ω
τη η η η η η η η η η η η ρ  
τα α α α την α α να α α α α α α
α α α στα α α τη ην α να α στα α
 (K)  (M) 
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ιν  (B)  (N) 
κα ας    
ο μη η ην      

τε ε ε ε κτη η η α αν τε ε κτη η η σιν
 την του ποι μαι αι αι αι νει ει ει ν φρον τι ι
 ι ι ι δα α α αι αι τω ω ω ω ω ω
 ω ω ων δι ο και αι ε ε λε γες ει φι
 λει ει εις με ε Πε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τρε ποι με νε τα α α αρ νι ι ι ι ι
 α α τα αρ νι ι ι ι α α α μου ου ου
 ποι οι οι οι οι με ε ε Πε τρε ε ποι οι με
 ε ε ε νε ε ε τα α α προ βα τα α α
 α α α α τα προ βα α τα α α α μου ο
 δε ευ θε ε ω ως εν δει ει κυν με ε ε νος
 το φι λο ο ο ο ο ο ο ο ο στο ο
 το φι λο ο στο ο ορ γο ο ον πε ρι του
 α α αλ λου ου μα α θη η του ου ε πυ

υ υν θα α α α α α α α νε ε
 (Π)
 ε πυν θα α α νε ε το ω ωνταις πρεσβει
 (N) (Γ)
 ει αι αις Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε
 (N) (Δ)
 την ποι οι οι μνην σου δι α φυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ λα α α δι ι α φυ υ λα
 α α τε ε ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ εκ λυ υ
 υ υ υ υ υ υ κω ω ω ω ω ων λυ μαι
 νο με ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω
 ω ων α αυ τη η η ην

